

INHALT

HENRIETTE HERWIG / FLORIAN TRABERT	
Vorwort	9
I. Intermediale Bezüge	
VOLKER MICHELS	
»Mit dem Farbkasten auf der Lauer«. Zu Hermann Hesses Aquarellen	19
GÜNTER SCHNITZLER	
Hesses und Schopenhauers Musikästhetik	29
CHRISTIAN AUF DER LAKE	
Musiké. Hermann Hesse und der »Drang des Geistes nach Einheit«	47
DIRK ROSE	
Vor der Bedeutung. Hermann Hesse und die Alte Musik	57
ALEXANDER HONOLD	
Der Geist, der in die Beine fährt. Hermann Hesses <i>Der Steppenwolf</i> – ein Jazz-Roman?	73
THOMAS FEITKNECHT	
Wie der Steppenwolf Radio und Grammophon schätzen lernte	93
GUSTAV LANDGREN	
»Untergangsmusik war es, im Rom der letzten Kaiser mußte es ähnliche Musik gegeben haben.« Hesses Verhältnis zur Musik in <i>Der Steppenwolf</i>	111
SABINE HAUPT	
Harrys Bilderkabinett. Hermann Hesse im Kontext der sogenannten Kino-Debatte	123